

Rider The two Romans

Dies ist der Rider der Band The two Romans. Vielen Dank, dass wir bei euch spielen dürfen! Bitte lest diese Unterlagen sorgfältig durch und kontaktiert uns frühzeitig, falls Fragen oder Probleme auftauchen.

Inhaltsverzeichnis

Tech-Rider Audio	2
PA	2
Monitoring	2
FOH / Personal	2
Mics, Ständer, Strom, Kabel, DI	2
Backline	3
Soundcheck	3
Stageplan	4
Patchliste Inputs	5
Patchliste Outputs	6
Backstage	6
Kontaktpersonen	6

Tech-Rider Audio

PA

Wir benötigen von euch eine professionelle PA, welche in der Lage ist, überall im Raum 100dbA ohne Clipping zu produzieren. Eure PA wird analog per XLR in LR angefahren, (bei LCR Setups, AES/EBU Connections etc. teilt uns dies bitte vorgängig mit.) Die PA muss bei Get-in aufgestellt, eingerichtet und fachgerecht eingemessen sein. Bitte teilt uns vorgängig mit, aus welchen Komponenten eure PA besteht. Bitte stellt sicher, dass ihr eine 100dBa Lizenz besitzt, falls nötig.

Monitoring

Wir verwenden unser eigenes persönliches In-Ear System. Die Signale werden auf ein Rack gepatcht, welches wir mitbringen. Per aktivem Signalsplitter werden die Signale sowohl unserem IEM System wie auch der Stagebox des FOH Pultes zugeführt. Entsprechende Kabelpeitschen führen wir mit uns. Die 48V Speisung für Mikrofone und DI Boxen erfolgt vom IEM System aus. Auf Wunsch und nur nach vorgängiger Absprache kann dies auch vom FOH Pult aus gemacht werden.

FOH / Personal

Wir bringen unseren eigenen Tontechniker mit. Wir brauchen einen Audio-Techniker vom Veranstaltungsort, der sich mit dem System vor Ort auskennt. Er muss uns vom Get-in bis zum Ende des Konzerts zur Verfügung stehen. Unser Mischer benötigt Zugang zu allen vorhandenen Endstufen-Verstärkern und System EQs.

Unser Techniker bringt ein eigens FOH Pult (Digico SD9 inkl. Stagebox und 75m Cat 5) mit. Bei grösseren Anlässen bzw. wenn möglich, bitten wir euch zwei RJ45 Kabel – Cat5 bereits vorgängig von der Bühne zum Mischerplatz zu führen. Für FOH-Pult, Notebooks, Recording Gear, etc. bringen wir – wenn nicht am Veranstaltungsort vorhanden - einen eigenen klappbaren Tisch mit und benötigen eine Fläche von min. 1.5x1.5m für unseren Techniker sowie einen 230V Anschluss für die FOH-Technik. Dieser Bereich sollte für Konzertbesucher weitgehend unzugänglich sein. Der Mischerplatz soll sich Zentral in der Mitte des Publikums und unter keiner Empore befinden.

Mics, Ständer, Strom, Kabel, DI

Wir bringen unsere eigenen Vocal Mikrofone und DI Boxen (in Pedalboards integriert) mit. Für die restlichen Mikrofone entsprechend Patch, Mikrofonstative, genügend T13 Netzleisten, Verlängerungen und genügend XLR Kabel sowie einige spare-Miks und DI's gemäss der beigelegten Patchliste seid ihr zuständig. Bitte teilt uns vorgängig mit, wenn ihr andere Mikrofone verwendet als unten aufgeführt.



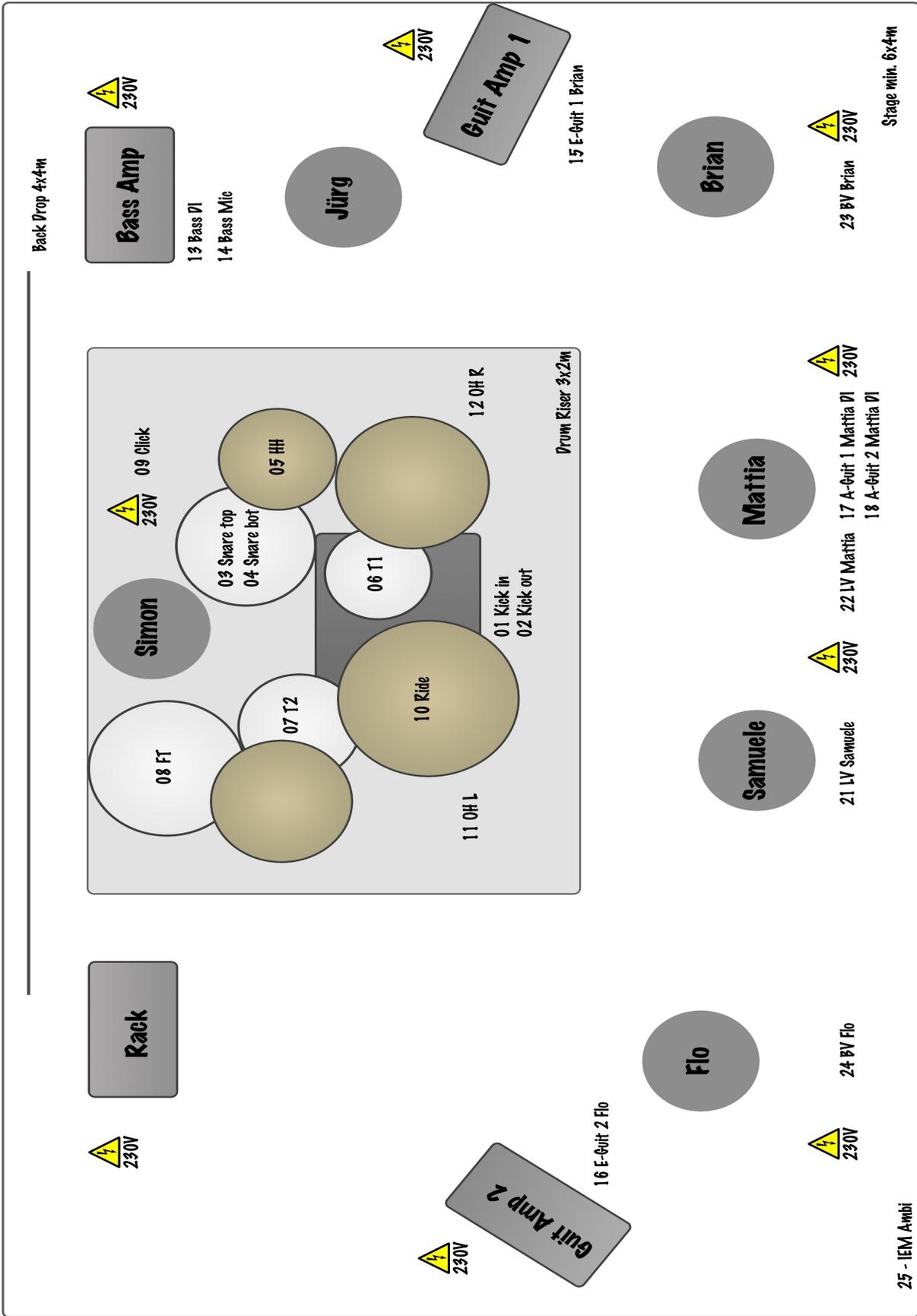
Backline

Wenn nicht anders vereinbart, bringen wir unsere eigene Backline mit. Darin enthalten sind: Schlagzeug, Bass Amp, zwei Gitarren-Amps und 4 Pedalboards. Ebenfalls bringen wir ein 4x4m Backdrop mit, welches mittig hinter dem Drummer aufgehängt wird.

Soundcheck

Gerne hätten wir 60 Minuten Aufbauzeit und 60 Minuten für den Soundcheck ohne Publikum, sollte dies nicht möglich sein so meldet euch doch bitte bei uns.

Stageplan



Patchliste Inputs

FOH Patch	IIR Patch	Bezeichnung	Mik	Ständer
01	01	K in	Beta 91	-
02	02	K out	Beta 52	Klein
03	03	S top	SM 57	Mittel
04	04	S bot	SM 57	Klein
05	05	HH	KM 184	Mittel
06	06	Tom 1	Beta 98	-
07	07	Tom 2	Beta 98	-
08	08	FT	Beta 98	-
09	09	Click	-	-
10	10	Ride	SM 81	Gross
11	11	OH L	SM 81	Gross
12	12	OH R	SM 81	Gross
13	13	Bass DI	DI	-
14	14	Bass Mic	RE 20	Mittel
15	15	E-Guit 1 Brian	SM 57	Mittel
16	16	E-Guit 2 Flo	SM 57	Mittel
17	17	A-Guit 1 Mattia	DI	-
18	18	A-Guit 2 Mattia	DI	-
19	19	-	-	-
20	20	-	-	-
21	21	LV Sam	SM 58	Gross
22	22	LV Mattia	SM 58	Gross
23	23	BV Brian	SM 58	Gross
24	24	BV Flo	SM 58	Gross
25	31	IEM Ambi	NT 5	Gross
-	32	FOH Return	-	-
FOH 1	-	Intro L	Miniklinke	-
FOH 2	-	Intro R		-



Patchliste Outputs

FOH Patch	IIR Patch	Bezeichnung	Mik	Ständer
01	-	L	PA Links	-
02	-	R	PA Rechts	-
03	-	TB	TB to IEM	-

Backstage

Wenn nicht anders vereinbart, reisen wir bei euch mit insgesamt 6 Musikern und 1 Crew-Mitgliedern an. Für unsere Fahrzeuge benötigen wir vier Parkplätze vor Ort. Die Band wünscht einen abschliessbaren, separaten, beheizten Raum mit kurzem Weg zur Bühne, in dem sie ihr Equipment lagern, sich auf ihren Auftritt vorbereiten und sich vor der Show umziehen kann.

Kontaktpersonen

Management und Booking

Black Pike Favorites

Carmen Lamparter

carmen@blackpikefavorites.com

+41 79 799 55 28

Band

Samuele Zanella

contact@thetworomans.com

+41 76 401 46 93

Tontechniker

Simon Beck

info@beckrecords.ch

+41 79 400 70 66